

# METHODE POUR ABORDER L'ANALYSE LINEAIRE A L'ORAL DU BAC DE FRANCAIS

## L'essentiel :

- Lire le texte au moins trois fois, pour faire émerger les thèmes principaux, et les idées, trouver les mouvements du texte (2 - 4)
- A la suite, des premières lectures, on peut proposer une problématique à laquelle on répondra pendant l'analyse
- Analyser les procédés, figures de styles en citant le texte et en donnant du sens (effet produit sur le lecteur)
- Ne pas faire de paraphrase
- S'exprimer en essayant de communiquer avec l'examineur, parler de façon audible, claire, et en articulant. Utiliser du vocabulaire adapté

## 1- Comment trouver les mouvements du texte ?

- l'analyse linéaire permet d'étudier le texte ligne par ligne en dégagant les principaux mouvements du texte
- les mouvements permettront d'élaborer la problématique et le plan
- les mouvements ont été donnés en classe, il s'agit donc de s'en souvenir ou les retrouver lors des lectures successives
- repérer les étapes du texte, permet de donner du sens au découpage et d'élaborer des parties cohérentes
- la problématique : il s'agit d'une question à laquelle on répond.

## ELABORER UNE PROBLEMATIQUE :

- lire le texte, le comprendre et noter les premières impressions de lecture. Que comprend-on à la première lecture
- à la seconde lecture, la compréhension s'affine, on peut faire émerger des problématiques possibles
- à la troisième lecture, on peut analyser le texte et dégager les idées principales
- à l'aide des idées principales et des thèmes on peut affiner la problématique.

## 2- Comment organiser son analyse linéaire ?

- analyser vers, par vers, phrase par phrase ou paragraphe par paragraphe
- rassembler les commentaires de procédés similaires même s'ils ne font pas partie de la phrase commentée (par exemple, les champs lexicaux sont régulièrement disséminés tout au long du texte)
- le plan qui permet d'organiser l'analyse correspond aux mouvements du texte

## 3- Qu'est-ce qu'il faut commenter ?

- à chaque relevé il faut expliquer et donner l'effet produit sur le lecteur. Demandez-vous pourquoi vous relevez tel ou tel procédé et ce qu'il amène à votre analyse et dans quelle mesure il vous permet de répondre à la question posée (problématique)
- le lexique : il s'agit des registres de langues, les champs lexicaux, les connotations, les oppositions et rapprochements entre les mots
- le rythme du texte donné par les répétitions, les gradations, les parallélisme...
- les sonorités : figures de styles, répétitions des sons (assonance, rime, allitération, rimes...)
- les images telles que les comparaisons, les métaphores, ...
- il faut également repérer : les points de vue, les temps des verbes, les mots de liaison